

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Основы музыкального исполнительства
(Сольное пение)**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
(7-летний срок обучения)**

Чесма 2022

Программу составила Овсянникова Т. Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Светловская ДШИ" Салова О. М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, в связи с изменившимися требованиями к внешкольным учреждениям, возникла необходимость в создании адаптированных программ.

Говорить об устоявшейся программе по вокалу в нашей школе пока преждевременно, поскольку сольным пением мы занимаемся только третий год. Занятия проходят в рамках предмета по выбору (1 учебный час в неделю x на 34 учебных недели) на инструментальных отделениях.

Первые шаги в этом направлении были сделаны в сторону эстрадного пения, которое является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Детям нравится яркое (под фонограмму, с микрофоном), зрелищное исполнение. Надо сказать, что и сейчас, наряду с академическим пением, мы продолжаем заниматься в этом направлении, прекрасно дополняя наш концертный репертуар эстрадными номерами, которые очень часто бывают востребованными во многих концертах.

Однако качественное эстрадное пение невозможно представить без хорошей вокальной подготовки. Более того, познакомившись с примерной учебной программой по эстраднему пению, я ещё раз убедилась в том, что всему основа - академическая постановка голоса, умение исполнить доступный учащемуся классический репертуар, народную песню.

Очень серьёзная работа над развитием вокально - хоровых навыков у нас проводится на занятиях хора. Но это групповое занятие, а уроки по сольному пению дают возможность индивидуально с каждым ребенком поработать над определёнными элементами.

Чтобы вызвать творческий огонек, способный осветить глубины мысли и чувства, заложенные в песне, нужно разбудить детскую фантазию. Задача педагога-помочь ребенку воспринять, пережить и передать в своём исполнении образ, эмоциональный настрой песни.

В классе сольного пения занимаются наиболее способные в вокальном отношении дети, которые проявляют себя в первые годы обучения.

Соответственно занятия с каждым конкретным ребёнком начинаются по-разному, примерно со 2-3-го класса. Исходя из этого, программа рассчитана на 4 - 5 лет обучения. Но в каждом конкретном случае необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, музыкальным и вокальным данным.

В задачи предмета входит формирование и развитие у учащихся:
-творческих способностей;
-певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, владение кантиленой, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование); -навыков выразительного исполнения произведения; -художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора.

Этому служит знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной вокальной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Выбор репертуара - одна из наиболее трудных задач, стоящих перед преподавателем. Исходя из общих задач, необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизиологические возможности ученика, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

М е т о д и ч е с к и е р е к о м е н д а ц и и

В основе процесса обучения в классе сольного пения лежат следующие методические принципы:

-единство художественного и технического развития солиста;
-постепенность и последовательность в овладении мастерством пения (от простого к сложному); -индивидуальный подход к учащемуся.

С первых же уроков внимание преподавателя направлено на правильную корпусную установку учащегося, т.к. нарушение осанки почти всегда ведет к нарушению правильного процесса дыхания. и. как следствие, голосообразования в целом. Полноценное воспитание навыков правильного певческого дыхания возможно только при сохранении осанки: прямое, без напряжения положение корпуса и головы, плечи слегка опущены и отведены назад, свободно опущенные руки. Голову нужно держать прямо, без напряжения шейных мышц, не следует опускать её или тянуть вверх. Необходимо соблюдать ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники является певческое дыхание.

Певческое дыхание представляет собой спокойный, без перегрузки и напряжения вдох и, что особенно важно, плавный, экономный выдох, позволяющий достигать ровного звучания. При воспитании навыков правильного владения дыханием следует добиваться полного, смешанного нижнереберно-диафрагматического дыхания, состоящего из элементов как грудного, так и брюшного типа. Такой тип дыхания помогает приобрести яркость, легкость, силу голоса, его выносливость.

Полезный прием в работе над певческим дыханием - ощущение легкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает резонаторы и регулирует работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов. Вдох нужно производить удобный, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае нельзя поднимать плечи, набирать много воздуха, так как это приводит к потере тембра, голос звучит сдавленно и теряет ровность звучания. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Выдох характеризуется медленным выдыханием и осуществляется при условии сохранения устойчивого положения дыхательного пояса и ощущения легкого давления со стороны нижнебрюшных мышц внутрь и вверх. Положение активизированной работы мышц брюшного пресса и сохранение выдыхательной установки во время выдыхания называется опорой дыхания.

Опора дыхания связана со следующими ощущениями:

- опоры корпуса (правильная осанка);
- напряжения мышц брюшного пресса (нижнебрюшных мышц);
- свободы в области ротоглоточной полости, удержания гортани.

Тренировать процесс вдоха и выдоха необходимо путем специальных упражнений дыхательной гимнастики, вокальных упражнений, вокализов, а также путем использования напевных песен среднего диапазона. Именно пение напевных песен, удлиняя выдох и углубляя вдох, активизирует главную дыхательную мышцу - диафрагму.

Одним из основополагающих факторов в певческом процессе является правильное звукообразование. И первое требование здесь - это естественное спокойное звучание, освобожденное от напряжения и крика (форсировки).

В зависимости от возрастных особенностей ученика необходимо, начиная работу с примарных звуков, в дальнейшем постоянно работать над

совершенствованием головного и грудного резонирования. Если звук образуется в резонаторах, то он приобретает полетность, объемность, звонкость. Умение пользоваться резонаторами помогает добиться ровности звучания голоса на всем диапазоне, добиваясь плавного, незаметного перехода из регистра в регистр.

Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука - начальный момент его возникновения. Существует три вида атаки. При твердой атаке голосовые связки плотно смыкаются до начала возникновения звука, звук получается яркий, энергичный, иногда жесткий. Придыхательная атака - голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, и это создает своеобразное придыхание, может образоваться так называемый подъезд. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются менее плотно. Такая атака наиболее удобна для работы голосовых связок, кроме того она обеспечивает правильную интонацию. В пении можно пользоваться всеми видами атаки в качестве выразительных средств.

Особая роль в воспитании навыков красивого и выразительного пения принадлежит артикуляции - правильному формированию гласных и согласных звуков. К органам артикуляции относятся: работа внутриглоточной полости (глотки и мягкого нёба) и работа внешней артикуляции (губ, нижней челюсти, языка).

В работе над артикуляцией выделяются следующие задачи:

- свободная не зажата нижняя челюсть, активное её опускание;
- чёткое формирование ударных гласных;
- выработка легкого зевка в глотке;
- прикрытие верхних звуков.

Работа над артикуляцией естественно связана с работой над дикцией. Под хорошей дикцией подразумевается четкое, активное произношение гласных звуков и отчетливое, внятное произношение согласных звуков. Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции рекомендуются скороговорки, а также упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Важную задачу в вокальном воспитании представляет формирование тембра: характера окраски звучания голоса. Красота тембра зависит от умения звонко и ровно исполнять гласные в различных участках диапазона. Тембр тесно связан с вибрато. Вибрато помогает избавиться от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата, так

как представляет собой периодическое сокращение и расслабление (отдых) голосовых мышц.

Вся вокальная работа в классе должна проводиться на доступном материале для учащихся пению. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать их вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Работа над произведениями ставит перед учащимися уже другие, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведений. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была сама по себе, современного слушателя удовлетворить не может. Самая совершенная техника не должна быть самоцелью.

Большое внимание необходимо уделять работе над текстом: четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Знаменитый испанский тенор Хосе Каррерас в одном из интервью говорил: " У исполнителя может быть прекрасный диапазон голоса, но его пение не будет задевать и трогать зрителя. А певец вкладывает душу в своё пение - тогда слушатель плачет, смеётся... Поэтому свою автобиографическую книгу я назвал "Петь от души".

Душа настоящего певца - целый мир чувств и душевных порывов. В каждом произведении есть эмоции - страсть, любовь, печаль, счастье и всё это я тоже сопереживаю, когда передаю эти чувства публике".

Ученик учится на уроках сольного пения выражать свои чувства, а не просто умению брать дыхание и сольфеджированию нот.

При работе с детьми необходимо учитывать возрастные особенности развития детского голоса.

В 7-8 лет голос имеет чисто детское, фальцетное звучание, звук нежный, лёгкий, небольшой по силе. В голосовом аппарате мальчиков и девочек ещё нет существенной разницы.

В 9-11 лет-период "расцвета" голоса. В этом возрасте идет формирование специальных вокальных мышц. Голос приобретает более сочное звучание благодаря частичному включению грудного резонирования.

В 12-15 лет наступает период мутации. В этот период наблюдается скачкообразный рост гортани. Голосовые складки увеличиваются в длину, ширину, становятся толще и совершается переход от колебания краёв к колебанию всей их массы. Иногда мутация характеризуется наступлением хрипоты, сипоты, желанием откашляться.

Разница между проявлениями мутации у мальчиков и девочек значительна: постепенные изменения, происходящие в голосе у девочек, и быстрый, резкий перелом голоса у мальчиков. Острые периоды у девочек могут держаться 2-3 месяца, у мальчиков, в отдельных случаях до 1-2 лет. В период мутации поющий мальчик может продолжать петь, если позволяет голос, но в умеренном голосовом режиме, без перегрузок. К шестнадцати годам наступает послемутационный период, когда продолжает развиваться дыхательный аппарат.

Важным разделом в работе с детскими голосами является охрана детского голоса. Она предполагает приобретение правильных вокальных навыков на основе певческого дыхания, использование умеренной динамики как в упражнениях, так и в концертных выступлениях. Кроме того, следует с первых уроков объяснять детям общедоступные правила по гигиене голоса.

Пение-сложный комплексный психофизиологический процесс, в котором участвуют многие системы организма, поэтому все поставленные проблемы должны рассматриваться и решаться комплексно и органично.

К о н т р о л ь и у ч е т у с п е в а е м о с т и

Одним из моментов учебно-воспитательного процесса является контроль и учет успеваемости. Успеваемость учеников-солистов в нашей школе учитывается по различным выступлениям на контрольных уроках, на конкурсах и в концертах.

В конце I четверти проходит контрольный урок. Участие в конкурсах, в концертах, которые проходят во II, III, IV четвертях, приравнивается к выступлению в академических концертах. По результатам этих выступлений выставляется оценка за четверть.

В течение года учащиеся знакомятся с 6-8 произведениями, различными по жанру и форме. В первом полугодии исполняется народная песня и произведение русского, зарубежного или отечественного

композитора. Во втором полугодии исполняется 2 произведения отечественных композиторов.

I год обучения ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В результате первого года обучения учащийся:

- учится правильному положению корпуса, головы;
- овладевает навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонатора (естественный свободный звук без форсировки);
- овладевает навыками артикуляции и дикции (правильное певческое формирование гласных, четкое произношение согласных звуков);
- знакомится с начальными знаниями о гигиене голоса.

В течение учебного года учащийся знакомится с упражнениями, изучает 3-4 несложных произведения с текстом.

II год обучения

Ведется работа над углублением вокально - технических и музыкально-художественных навыков.

В течение второго года обучения учащийся:

- расширяет диапазон голоса, желательно до полутора октав;
- работает над сглаживанием регистров;
- работает над укреплением чистоты интонации;
- выравнивает звучность гласных и добивается правильного, четкого произношения согласных;
- работает над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование.

Одна из задач на данном этапе обучения - формирование у учащегося основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного, звучания, умения петь активно, но не форсированно.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания. При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение учебного года учащийся изучает 1 -2 вокализы и 2-3 несложных произведения с текстом.

Ш г о д о б у ч е н и я

В результате третьего года обучения учащийся отрабатывает и закрепляет полученные ранее вокально-технические навыки. Нужно внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. В соответствии со способностями учащийся:

- овладевает гибкостью и подвижностью голоса;
- работает над развитием свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- работает над выработкой навыка активного и четкого произношения согласных, над развитием дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- работает над дыханием как важным фактором выразительного пения;
- получает доступное представление о строении голосового аппара-

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия в медленном и более быстром темпе. Вокализы более сложные. В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

В течение учебного года учащийся изучает 1-2 вокализа и 3-4 произведения с текстом.

І V г о д о б у ч е н и я

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков; над гибкостью и подвижностью голоса, над формированием индивидуального тембра, над основами кантилены. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano*.

Проводится работа над упражнениями, вырабатывающими кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), над художественным образом исполняемого произведения.

В течение учебного года учащийся изучает 1 -2 вокализа и 3-4 произведения с текстом.

У год обучения

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, "опертого" дыхания, развития тембра, певучести голоса, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, выработка различных динамических оттенков.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года учащийся изучает 1-2 вокализа и 3-4 произведения с текстом.

Примерный репертуарный список

I год обучения

Народные песни Польская н. п. "Перепёлка",

обр. Л. Абелян.

Русские н. п.: "Как по морю, морю", обр. В. Попова; "Коровушка", обр. М. Красева; "Как под наши ворота"; "Пойду ль я, выйду ль я", обр. А. Лядова; "Вставала ранёшенько", обр. А. Гречанинова; "Ай, на горе дуб, дуб", "Ходила младёшенька по борочку", обр. Н. Римского-Корсакова; "Перед весной", ред. П. Чайковского; "Пойду лук я полоть", обр. М. Иорданского; "Как пошли наши подружки", обр. А. Луканина; "Прялица", обр. А. Абрамского. Словацкая н. п. "Певчая птичка". Украинская н. п. "Ой, бежит ручьем вода", обр. К. Волкова

Произведения русских композиторов

Аренский А. "Под солнцем вьются жавронки".

Ипполитов-Иванов М. "Цвет вишни".

Калинников В. Одиннадцать детских песен: "Козёл", "Киска", "Тень - тень", "Котик", "Мишка", "Зайчик". Ройтерштейн М. "Матушка - весна", "Вечерины".

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. "Стою над яслями в хлеву".
Григ Э. "Детская песенка". Моцарт В.
"Рассказать ли в тишине".

Произведения отечественных композиторов

Глушкова Н. "Снежинки"
Долганова Л. "Синичка".
Дубравин Я. "Весёлый колобок".
Крылатов Е. "Колыбельная медведицы", "Ласточка".
Марченко Л. "Бегемот", "Старая кукла", "Деловое танго".
Поплянова Е. "Дождик", "Паучок". Пьянков В. "Утята и
ребята". Рыбников А. "Лунная песня".
Сидоров В. "Зайка болеет" из цикла "Цветы - дети". Шаинский В.
"Антошка", "Голубой вагон", "Белые кораблики".

II год обучения

Народные песни

Русские н. п.: "Земляниченька спела - зрела"; "У меня ль во садочке",
обр. Н. Римского-Корсакова; "Как у наших у ворот", обр. А. Луканина;
"Земелюшка-чернозём", обр. С. Благообразова; "Со выюном я хожу",
обр. А. Гречанинова; "Вдоль по улице молодчик идет"; "Ой, на дворе
дождь", запись А. Рудневой; "Сеяли девушки яровой хмель", обр. А.
Лядова.

Произведения русских композиторов

Аренский А. "Спи, дитя моё, усни". Гречанинов А.
"Как ангел неба безмятежный". Кюи Ц. "Сквозь
волнистые туманы". Римский-Корсаков Н. "Тихо
вечер догорает". Ушинский М. "Весной" из
сборника "Свирель".

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. "Скажи мне, отчего...".
Бетховен Л. "Малиновка", "Сурок".
Гайдн И. "Мы дружим с музыкой".
Мендельсон А. "Привет". Моцарт В.
"Тоска по весне".
Шуман Р. "Песенка маленького солдатика", "Небывалая страна", "О тех,
кто хранит покой детей".

-Црпжсвядения лтрыяг.тяянных. комплициплв

Бойко. "Дело было в Каролине".

Глушкова Н. "Озорная балалайка", "Первый снег", "К нам лягушка
прискакала", "Вот лягушка по дорожке".
Дубравин Я. "Я речку переплыл", "Кожаный мяч".
Крылатов Е. "Песенка о лете", "Все сбывается на свете".
Пугачева А. "Звездное лето".
Пьянков В. "Песня колокольчиков".
Рыбников А. "Серенада Пьеро" из к/ф "Приключения Буратино".
Сидоров В. "Песенка Лучика" из мюзикла "Сказка дедушки Скрипа",
"Мой щенок". Фролова И. "Весенняя".
Шаинский В. "Чунга - чанга", "Дождь пойдет по улице", "Дважды два -
четыре", "Пропала собака", "Ожившая кукла".

Ш г о д о б у ч е н и я

Народные песни

Болгарская н. п. "Путь в горах".
Русские н. п.: "Как по морю", обр. Свешникова А.; "Я на камушке сижу",
обр. Н. Римского-Корсакова; "В томном лесе"; "Уж мы шили ковер"
запись А. Рудневой; "Зайка", обр. Э. Елисеевой- Шмидт; "Как во поле
белый лен", обр. А. Лядова; "Скворцы прилетели", обр. И. Пономарькова;
"Блины", обр. А. Абрамского; "Посеяли девки лен", обр. А. Гречанинова;
"Как в лесу - лесочке", обр. С. Полонского.

Произведения русских композиторов

Алябьев А. "Прощание с соловьем". Гречанинов А. "Пчелка".
Даргомыжский А. "Титулярный советник". Кюи Ц. "Майский день".
Чайковский П. "Мой садик".

Бах И. С. "Не печалься, не грусти" "Осень"
Произведения отечественных композиторов
Брамс И. "Колыбельная".
Векерлен Ж. "Приди поскорее, весна".
Григ Э. "Лесная песнь".
Моцарт В. А. "Светлый день".
Шуман Р. "Совенок".

Произведения отечественных композиторов

Глушкова Н. "В поселок прилетел мороз...".
Дубравин Я. "Зеленая держава", "По закону притяженья", "Поеду к бабушке в деревню", "Лунная дорожка".
Крылатов Е. "Это знает всякий", "Я верю только мечтам и мечтам".
Марченко Л. "Колыбельная маме", "Рождество". Пьянков С. "Песня о дружбе", "Вперед, мушкетеры". Сидоров В. "Три желанья".
Шаинский В. "Крейсер Аврора", "Облака", "Мир похож на цветной луг", "Снежинки", "Наедине со всеми", "Уголок России".
Юдин М. "Чисто поле" вступление к былинке о Добрыне Никитиче.

IV год обучения

Народные песни

Итальянская н. п. "Санта Лючия", обр. Заринской М. Русские н.п.: "Как пойду я на быструю речку", "Как за речкою да за Дарьею", обр. Римского-Корсакова; "Я с комариком плясала", обр. Н. Владыкиной - Бачинской; "Возле речки, возле мосту", обр. М. Иорданского; "Ах вы, сени, мои сени", обр. Т. Попатенко; "Я на камушке сажу", обр. А. Луканина; "Ивушка", обр. И. Пономарькова; "Былина о Добрыне Никитиче", обр. Н. Римского-Корсакова; "Вниз по матушке Волге", обр. С. Любского.

Глинка М. "Жаворонок", "Ты, соловушка, умолкни". Гречанинов А. "Колыбельная". Даргомыжский А. "Юноша и дева", "Мне грустно". Листов Н. "Старинный вальс". Римский-Корсаков Н. "Не ветер, вей с высоты", "Пленившись розой, соловей...". Ушинский М. "Вечерняя песня" из сборника "Свирель". Чайковский П. "Легенда".

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. "Уходит день". Бетховен Л. "Майская песнь". Гендель Г. Ария из оперы "Альцина". Шуман Р. "Воскресный день", "Приход весны", "Вечерняя звезда". Шуберт Ф. "Шарманщик", из цикла "Зимний путь".

Произведения отечественных композиторов

Афанасьев Л. "Цветы для Лены". Гаврилин В. "Мама". Глушкова Н. "Колыбельная", "Дождись". Дубравин Я. "Я рисую", "Песня о земной красоте". Дунаевский И. "Песенка о капитане". Журбин А. "В некоторой школе, в некотором классе". Крылатов Е. "Крылатые качели", "Колокола", "Ты - человек". Леви Н. "В пушкинском парке". Марченко Л. "Живет в переулке девчонка". Пахмутова А. "Просьба". Сидоров В. "Мама". Шаинский В. "Небо детства".

У г о д о б у ч е н и я

Народные песни

Русские н. п.: "Калинка", обр. Т. Овчинниковой; "Не шуми, мати зеленая дубравушка", обр. С. Благооброзова; "У зори-то, у зореньки", обр. А. Юрлова; "Вейся, вейся, капустака", обр. А. Сапожничкова; "Как пойду я на быструю речку", обр. А. Луканина; "Дубинушка", обр. А.

Новикова; "Ой ты, Волга, Волга - реченька"; "Ай, во поле липенька",
Произведения отечественных композиторов
обр. С. Благообразова; "Ой, да ты, калинушка", обр. А. Новикова.

Произведения русских композиторов

Варламов А. "Ангел".

Глинка М. "Что, красotka молодая", "Я люблю - ты мне твердила",
"Венецианская ночь". Гречанинов А. "Подснежник".

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Не скажу никому...".

Рахманинов С. "Сирень".

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Пленившись розой соловей".

Чайковский П. Цикл "Детские песни".

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. "Пастушья песенка".

Григ Э. "Заход солнца", "Сердце поэта".

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Зима и лето".

Моцарт В. "Детские игры", "Маленькая пряха", "Волшебник".

Шуберт Ф. "Форель", "Серенада"; "Куда?", "В путь" из вокального
цикла "Прекрасная мельничиха".

Шуман Р. "На простор".

Берковский В. "Под музыку Вивальди". Гладков Г. "Проснись и пой".

Глебов Е. "Парус".

Дубравин Я. "Россия Россией останется". Дунаевский И. "Колыбельная"
из к/ф "Цирк".

Дунаевский М. "Спасибо, жизнь" из к/ф "Карнавал", "Тридцать три
коровы" из к/ф "Мери Поппинс, до свидания!".

Крылатов Е. "Прекрасное далёко", "Лесной олень", "Песенка о
снежинке", "Три белых коня".

Марченко Л. "Рояль".

Рыбников А. "Последняя поэма"* из к/ф "Вам и не снилось". Сидоров В.
"Романс Марьи" из водевиля "Беда от нежного сердца". Шаинский В. "На
дальней станции сойду".

С п и с о к м е т о д и ч е с к о й л и т е р а т у р ы

1. Абт Ф. Школа пения. Вокализы №№ 1-8, 13.

2. Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса. - Л., "Музыка". 1978.
3. Воинова Н. С., Смоляницкая В. С., Бородачева В. Д. Сольное пение. Вокальный ансамбль. Программы. - М., 1968.
4. Глушкова Н. Учебный репертуар по сольному пению. - Магнитогорск, 2002.
5. Кинсбрунер И. Б., Андреева И. А. Программа вокального класса. - Челябинск, 2002.
6. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
7. Лидина Г. Я умею петь. - Ростов - на - Дону, 2000.
8. Маркова Е. С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ. - М., 1990.
9. Озолдкова Г. Е. Академическое пение для ДШИ (вокальное отделение). - Челябинск, 2002.
- Ю. Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды. - М., 1968.
11. Палашкина Г. В. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и ДШИ. - М., 2002.
12. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, 1998.